

Falero Rodríguez, Raúl Waldemar

Pedagogía de la expresión y su aplicación metodológica en campamentos educativos

10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias

9 al 13 de septiembre de 2013

CITA SUGERIDA:

Falero Rodríguez, R. W. (2013) Pedagogía de la expresión y su aplicación metodológica en campamentos educativos [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3086/ev.3086.pdf

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

Título: Pedagogía de la expresión y su aplicación metodológica en campamentos educativos.

Autor: Raúl Waldemar Falero Rodríguez

Mail- referenteflocure@gmail.com

La educación actual debe promover el aprender a aprender para toda la vida, estimulando el deseo de aprender, las ganas de querer saber más, de evolucionar. Entendemos que hoy aprender es el nuevo valor de la educación. En el campamento consideramos que la experiencia debe ser animada pedagógicamente y promovida en una diversidad de ensayos y vivencias interactivas.

Heidegger (1987), en cuanto al término experiencia nos comenta que: *“(...) hacer una experiencia con algo significa que algo nos acontece, nos alcanza; que se apodera de nosotros; que nos tumba y nos transforma. Cuando hablamos de hacer una experiencia, eso no significa precisamente que nosotros hagamos que acontezca...”*¹

Para que se entienda mejor decimos que la Pedagogía de la Expresión se fundamenta en la *Convención de los Derechos del niño* (ONU 1989), considera la propuesta de la *Declaratoria Mundial sobre la Educación para todos* (UNESCO 1990) y que en nuestro contexto específico se afirma en la Ley General de Educación del Uruguay (Ley N° 18.437/ Dic. 2008).

Los elementos centrales en la Pedagogía de la Expresión: **La lúdica, la expresión y la creatividad**, las cuales son esencias mismas de la naturaleza humana, tres elementos que permiten comprender al sujeto en sus múltiples facetas y percibirlo en su unicidad.

“...en los momentos creativos, el juego actúa como un artesano en la fabricación de una zona de distensión, de goce, de placer, propicia para el acto creador. Esta zona de característica neutra se encuentra entre el caos y el orden, entre lo inconsciente y consciente, entre lo interno y lo externo, producto

¹ HEIDEGGER, 1987 pag143, cita de LARROSA, 2002 pag.25

*esto último, de los procesos de legitimación social y cultural en que se mueve el sujeto creador”.*²

Expresar es el hecho de manifestar las emociones, los sentimientos, es hacer sensible o comunicable por señales (de lenguaje, de pensamiento, en comportamientos, en gestos...) que dan un sentido, propio o figurado, a algo de sí mismo, entonces expresarse es la aptitud a manifestar vivamente lo que se piensa o se siente. Es manifestar una sensibilidad, un hacer conocer, es un pasaje de la afirmación del ser. Para ello debemos posibilitar espacios para la creatividad, que es dar existencia, sacar de la nada, concebir, imaginar, producir, realizar lo que aún no existía.³

Palabras clave: Expresión, experiencia, lúdica, creatividad, aprender.

Camino al andar... Campamentos Educativos

La educación actual debe promover el aprender a aprender para toda la vida, estimulando el deseo de aprender, las ganas de querer saber más, de evolucionar. Entendemos que hoy aprender es el nuevo valor de la educación. El desafío para el equipo de trabajo es favorecer las instancias donde se puedan desarrollar múltiples aprendizajes con alegría y cohesión grupal que requiere la promoción de la construcción del conocimiento, por lo que podemos considerar que tanto estudiantes como educadores deben aprender concomitantemente, que intenta generar una nueva identidad y cultura en educación; la educación debe apostar a la transformación de la cultura imperante, cultura sobre cargada de anti-valores. Debemos apostar como educadores a promover los cambios que la sociedad y la cultura requieren para mejorar la calidad de vida de todos. Campamentos Educativos, un espacio educativo no formal dentro de la educación formal que promueve el desarrollo de todos los sujetos, para favorecer la autonomía personal, para entusiasmar el descubrimiento de otras posibilidades, nuevos contextos y nuevos horizontes que den sentido a sus vidas y creen herramientas, capacidades para caminar hacia la creación de proyectos vitales en sus vidas. ¿Cómo lo pensamos y lo

² Carlos Alberto Jiménez, HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE “LÚDICA”.

³ Fuentes consultadas: “Tratado de Educación”, Dinello Raimundo, Montevideo, Uruguay, 2007.

hacemos? Evidentemente los desafíos son muchísimos ya que el campamento lo forman la PREVIA, el DURANTE y el POST- CAMPAMENTO, cualquiera de ellas, complejas.

Nos centraremos en el DURANTE y profundizaremos ese aspecto entendiendo al proceso educativo que acompañamos en niños/as, adolescente y docente como un desafío que nos permite brindar calidad educativa. Una educación de calidad: *“(...) es aquella que promueve el pleno desarrollo de la múltiples potencialidades de cada persona, con aprendizajes socialmente relevantes y experiencias educativas pertinentes a las necesidades y características de los individuos y de los contextos en los que se desenvuelven”*.⁴ (p.14)

El Campamento permite a la persona en estos tres días disfrutar de la convivencia y los aprendizajes que vivimos, convivencia afectuosa, respetuosa disfrutando de espacios físicos agradables, diferentes, un lugar armonioso entre el hombre y la naturaleza. Alimentación saludable, pensada para que el equilibrio se de en todo momento. El 3er eje de la experiencia en el campamento es la metodología empleada y en la que nos centraremos en este artículo-

En nuestra propuesta educativa uno de los conceptos clave es el de Experiencia, pues consideramos que la experiencia es la que dota a las personas de la apropiación autónoma de los aprendizajes, lo que construyo con el otro e internamente queda grabado, es como una huella, entonces la experiencia debe ser animada pedagógicamente y promovida en una diversidad de ensayos y vivencias interactivas.

Heidegger (1987), en cuanto al término experiencia nos comenta que: *“(...) hacer una experiencia con algo significa que algo nos acontece, nos alcanza; que se apodera de nosotros; que nos tumba y nos transforma. Cuando hablamos de hacer una experiencia, eso no significa precisamente que nosotros hagamos que acontezca, (hacer significa aquí: sufrir, padecer, tomar lo que nos alcanza respectivamente, aceptar, a medida que nos sometemos a hacer algo). Hacer una experiencia quiere decir, por tanto, dejarnos abordar en*

⁴ II Reunión Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (EPT/PRELAC), realizado en Marzo del 2007, en Buenos Aires Argentina.

nosotros propiamente por lo que nos interpela, entrando y sometiéndonos a eso. Podemos ser así transformados por tales experiencias, de un día para otro o en el transcurso del tiempo.”⁵

Estos ensayos y vivencias las hacemos a través de la Pedagogía de la expresión, el juego y actividades recreativas, de formación.

Para que se entienda mejor decimos que la Pedagogía de la Expresión se fundamenta en la *Convención de los Derechos del niño* (ONU 1989), considera la propuesta de la *Declaratoria Mundial sobre la Educación para todos* (UNESCO 1990) y que en nuestro contexto específico se afirma en la Ley General de Educación del Uruguay (Ley N° 18.437/ Dic. 2008).

Los elementos centrales en la Pedagogía de la Expresión: **La lúdica, la expresión y la creatividad**, las cuales son esencias mismas de la naturaleza humana, tres elementos que permiten comprender al sujeto en sus múltiples facetas y percibirlo en su unicidad.

“La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que produce dichos eventos. Al parecer la mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce a la pragmática del juego”.

“...en los momentos creativos, el juego actúa como un artesano en la fabricación de una zona de distensión, de goce, de placer, propicia para el acto creador. Esta zona de característica neutra se encuentra entre el caos y el orden, entre lo inconsciente y consciente, entre lo interno y lo externo, producto esto último, de los procesos de legitimación social y cultural en que se mueve el sujeto creador”.⁶

⁵ HEIDEGGER, 1987 pag143, cita de LARROSA, 2002 pag.25

⁶ - HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE “LÚDICA. Carlos Alberto Jiménez.

Expresar es el hecho de manifestar las emociones, los sentimientos, es hacer sensible o comunicable por señales (de lenguaje, de pensamiento, en comportamientos, en gestos...) que dan un sentido, propio o figurado, a algo de sí mismo, entonces expresarse es la aptitud a manifestar vivamente lo que se piensa o se siente. Es manifestar una sensibilidad, un hacer conocer, es un pasaje de la afirmación del ser. Para ello debemos posibilitar espacios para la creatividad, que es dar existencia, sacar de la nada, concebir, imaginar, producir, realizar lo que aún no existía.⁷

Esto es parte de la experiencia de campamentos educativos en la que trabajamos y que pedagógicamente llevamos adelante a través de una propuesta educativa para el siglo XXI, cuyo campo pedagógico privilegia a la persona como sujeto real de derecho, afirmado en el protagonismo de sus propios aprendizajes alcanzando más significación en el sujeto. Los protagonistas van descubriendo, encontrando y comprendiendo sus propios procesos de aprendizaje a través del juego, la creación y la puesta en marcha de lo realizado con conocimientos e interés en la búsqueda de nueva información. El equipo de trabajo a través de la metodología ludocreativa en los días de campamento favorece la imaginación, la interacción, la participación, la expresión, la creación colectiva y la articulación artística con valores éticos, estéticos y cognitivos nuevos y diferentes.

⁷ "Tratado de Educación", Dinello Raimundo.

Bibliografía-

Jorge Medina. El malestar en Pedagogía: el acto de educar desde otra identidad docente. 1ª ed. Buenos aires, centro de publicaciones educativas y material didáctico. 2006.

Carlos Alberto Jiménez, HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE LÚDICA. Colección: Aula Abierta. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 2003.

Dinello Raimundo. Tratado de Educación. Montevideo, Uruguay, 2007.

Dinello Raimundo. Cuaderno de Lúdica y Sociología de la Educación. UDE, 2008, Montevideo, Uruguay.